

EPINETTE ANGLAISE D'APRES JOHN PLAYER

vers 1700 dite bentside spinet

(d'après un original restauré par J-P ROUAUD en 1970 pour C.Mercier-Ythier)

L'instrument est en noyer d'Auvergne plaqué et vernis au tampon.

Le piétement de style Carolean avec trois pieds torsadés joints par une entrejambe chantournée. est indépendant.

Le coffre de forme triangulaire est un meuble de coté; l'échine en bois de fresne est entourée de deux pièces courbes: l'éclisse à double courbe en esse, le petit coté se prolongeant vers la boîte à clavier en console.

Le couvercle se prolonge par un abattant à pan coupé venant couvrir le clavier.

La barre d'arrêt ou chapiteau porte la mention « FAIT A PARIS-JEAN ROUAUD »

Le clavier dont la touche est couverte d'ébène de macassar avec frontons en cuir estampé, feintes en os massif (11 bovins) , et flanqué de blocs en console fileté. Ce clavier comporte 55 notes de mi à fa. Il est accordé avec une octave raccourcie, qui augmente son étendue dans les graves jusqu'au sol. L'instrument est cordé pour le diapason 440 hz., le rang de cordes est entièrement en bronze. La table d'harmonie en sapin porte un chevalet en hêtre a double courbure. Sa meilleure sonorité délicate et secrète se révèle dans un accord en tempérament inégal comme tout clavecin.

Cette épinette possède des sautereaux traditionnels en bois de poirier et houx numérotés de 1 à 55

(becs actuels en delrin, chevilles a tête carrée).

Le jeu unique est modifiable par un jeu de pizzicato ou luth en deux parties divisées entre si et do.

Dimensions: échine (coté adossé au mur): 1,40 mètre; profondeur en plan: 0,60m.; hauteur: 0,18m.; éclisse courbe: 1,05m.; coté clavier: 0,80m.

Instrument unique N° 9785

